

Napísali o Daddy Long Leg:

Časopis ROCK-POP, číslo 11/2001-11-15, sekcia novinky

Autor článku: Petr Korál



Daddy Long Leg - One Day Is Not Enough...

Tatra Finance Limited

43:19

Slovenská formace Daddy Long Leg z Prievidze se debutového cédéčka dočkala až po sedmi letech existence. A rovnou v Americe!

Firma Tatra Finance totiž sídlí v USA... Nicméně nejen proto stojí za to věnovat této v Čechách prakticky neznámé partě aspoň pár řádek.

Kdybyste si nepřečetli úvodní větu této recenze a vložili CD do přehrávače, nejspíš by vás ve snu nenapadlo, že DLL jsou Slováci. Natolik 'zámořsky' znějí! V jemnějších věcech čerá podobnou (ale opravdu jen podobnou, nikoliv stejnou) vodu jako třeba dejme tomu Lemonheads blahé paměti či Soul Asylum, v těch nabroušenějších zase částečně nasáli odér grunge-hrdinů ze Seattlu, hlavně Alice In Chains a Pearl Jam (opět to však berte coby hrubé orientační vodítko). Ona 'decentnější' poloha je s tou razantnější zhruba v rovnováze, ale to není až tak podstatné.

Zásadní jsou dva momenty. Za prvé poměrně výjimečný hlas výrazově absolutně přesvědčivého Jura Rakovského, jenž představuje jakousi zvláštní kombinaci Layna Staleyho a Chrise Barrona ze Spin Doctors, a za druhé až neuvěřitelně vyvinutý čich na hity, respektive vzdušné, nesmírně líbivé a přitom nepobízivé klenuté melodie. *Easy To Stay, Hill, Squeeze, S.C.M., Tiger, Yellow Pig, Need To Know*, to vše jsou písničky, za než by se kdejaký nepoměrně úspěšnější interpret klidně upsal samotnému ďáblu. Díky jim všem souboru odpustíte i poněkud rozplizlý zvukový experiment *One Day* nebo utahaný 'umnělečtější' kousek *In Your Care*.

Velice příjemná deska velice příjemné kapely, která se pro mě osobně okamžitě stala jedním z objevů letošního roku.

www.funserver.sk

Autor článku: Peter Cagáň, 12.11.2001 18:10, dopisovateľ portálu www.funserver.sk

Jeden deň s Daddy Long Leg nestačí... Reportáž z krstu debutového CD

Daddy Long Leg vstupujú do sveta pop music a naberajú strhujúce tempo. Krst ich CD s názvom **One Day Is Not Enough...** potvrdil povest' vynikajúcej koncertnej kapely. Energia, ktorá sa valila počas Halloween Party v prievidskom Dublin Pube v piatok 2. novembra sa totiž len tak často v našich končinách nevidí. Tak isto len hŕstka slovenských skupín sa môže pochváliť na svojom koncerte počtom takmer 500 divákov. Odhliadnuc od toho, že kapela má veľa skalných priaznivcov a spriaznených duší ešte z čias svojej prvej fázy. Vznikli ešte pred siedmimi rokmi, ale pred dvoma rokmi sa ich činnosť obmedzila na výročný decembrový koncert v prievidskom Kazačku, keď sa doma počas dovolenky stretli zaneprázdnení a pracovne či študijne vyťažení členovia kapely.

Obrat nastal tento rok, dvaja lídri kapely – spevák **Juro Rakovský** a gitarista **Stano Greguš** sa rozhodli obnoviť činnosť kapely so všetkým, čo k tomu patrí, zobrali doprovodného gitaristu **Milana „Kišúta“ Marku** a od kapely **Devil's Band** si požičali rytmiku v zložení **Jozef Kalfas** (bicie) a **Martin „Puci“ Oulehle** a nakoniec to rozbehli do takej miery, že nielen vydali CD (hoci ešte so starou rytmikou), ale začali aj pravidelne koncertovať. Už nielen v prievidských kluboch, ale aj v okolí – Považskej Bystrici, Bánovciach, Liptovskom Mikuláši mávajú plný dom a pre veľký úspech sa na miesta činu vracajú zas a znova. Hlavne spevák **Juro Rakovský** s polozachrípnutým vedderovským hlasom dokáže svojim prejavom strhnúť publikum a kapela pôsobí dojmom, akoby práve dorazila po mnohých rokoch strávených v seattleských kluboch. Práve grunge tvoril a ešte čiastočne aj tvorí základ ich hudby, hoci zdrojov a inšpirácií majú viacero, to je zrejme aj z časti repertoáru. Nie sú však revivalovou kapelou, hoci svoje koncerty spestria aj cover verziami. Jadro ich koncertov tvoria vlastné veci s anglickými textami a pozoruhodné je, že aj s nimi dokážu udržať obecnosť vo vare.

Onen prvý novembrový piatok tretieho milénia odštartovali vlastnými hitmi ako **Easy To Stay**, **Cool** a **Tattoo**, postupne predstavili v prvých dvoch trištvrtihodinových kolách takmer celý album aj pár songov, ktoré sa síce na album nezmestili, ale tvoria stály koncertný repertoár DLL. Pridali pár bonbónikov v podobe coverov **Lotus (R.E.M)**, **Helter Skelter (The Beatles)** či **Beside You (Iggy Pop)** a potom prišiel hlavný bod večera – samotný krst.

Najprv šoumen **Ďuro Mokry** z Pročkovej fiktívnej TV Orava v skratke predstavil kapelu aj so svojimi typickými skomoleninami a pozval na pódium kapelu aj s krstným otcom – legendou slovenskej gitary - **Henrym Tóthom**. Ten prvé dojmy z nahrávky DLL okomentoval: „Keď som prvý krát počul pred pár mesiacmi nahrávku **Daddy Long Leg**, myslel som si, že sa jedná o nejakú zabehanú americkú kapelu a nechcel som veriť, že sú to Slováci. Hlavne ma teší, že hrajú poctivý rokenrol a nie všelijaké komerčné skoro až p....iny. Držím im palce.“ Potom už spolu pokrstili strieborný kotúč, zaželali mu dlhú a šťastnú cestu a pokrstený exemplár sa „per partes“ rozkotúľal k fanúšikom. Mne sa z neho ušiel booklet. A keď už bol Henry na pódium, spolu rozbalili hendrixovku **Little Wing**, kde sa v sólach striedali aj Henry aj Stano a po nej nasledoval ich gitarový duel, ktorý prerástol do takmer rýchlopalnej prestrelky. Potom už bez Henryho odohrali záverečné kolo výlučne z coververzií, z nich spomeniem aspoň **All Along The Watchtower (Jimi Hendrix)**, **People Are Strange (Doors)**, **Plush (Stone**

Temple Pilots), Song 2 (Blur) a na záver sa tancovalo a spievalo mohutné **Keep On Rockin In The Free World...** pod pódiom na hit **Neila Younga**. Obecenstvo vytlieskalo ešte jeden prídavok z vlastnej dielne a to už bol koniec vydareného - takmer trojhodinového večera.

Podobné zážitky čakajú v najbližších dňoch na priaznivcov Daddy Long Leg v týchto kluboch:

9.11. 2001 - Africola - Sered'

14.11. 2001 - World Club - Zvolen

30.11. 2001 - Klub 007 - Strahov - Praha

1.12. 2001 - Batalion - Praha

8.12. 2001 - Monkeys - Žiar nad Hronom

www.funserver.sk

Autor článku: Peter Cagáň, dopisovateľ portálu www.funserver.sk

Daddy Long Leg - One day is not enough...

Tatra Finance Limited 2001

Daddy Long Leg boli pred tromi-štyrmi rokmi v prievidzských hudobných kruhoch doslova kultovou kapelou so širokým fanúšikovským zázemím. Na istý čas sa po nich zľahla zem, o to viac ma tento rok potešil ich avizovaný návrat. Už demo, ktoré pár rokov opatrujem na kazete, dosahovalo slušnú úroveň, čoho dôkazom je aj fakt, že štyri piesne sa dočkali aj reedície na tomto debutovom CD. Medzitým nahráli ešte demo Cdčko s názvom Hust Jemo. Spevák Juro Rakovský zafarbením hlasu silne pripomínajúci Eddieho Veddera a gitarista Stano Greguš dali dokopy života aj koncertovania schopnú kapelu a s pomocou americko-slovenskej firmy sa im podarilo vydať album. Už jeho prvé vypočutie prebúdza dojem, že máme do činenia s hotovou kapelou so suverénnym prejavom. V textoch používajú výhradne angličtinu, aj Jurova výslovnosť a frázovanie pôsobí oproti väčšine domácich interpretov snažiacich sa v piesňach o angličtinu slušne. Zaujímavo znie nepravidelný rým, zakaždým s príchodom ďalšieho verša to vo mne evokuje akési skryté napätie. Možno práve angličtina bude kameňom úrazu pri pokusoch prelomiť zabetónované formáty komerčných staníc, hoci aj napriek rockovo znejúcemu soundu by som si vedel predstaviť vo vysielaní komerčných rádii hociktorú z piesní v prvej polovici albumu. Hudobne sa mi javia najzaujímavejšie pomalšie skladby Squeeze, S.C.M. a In Your Care, naopak najväčší hitový a energetický potenciál sa skrýva v piesňach Easy To Stay, Hill a Tattoo. Pieseň One Day, kde sa výnimočne predstaví ako spevák Stano Greguš, zase nesie najviac známkov experimentu a posúva kapelu skôr do alternatívnejších polôh. Práve to, že sa trochu stráca energia a tempo v druhej polovici CD, ako aj fakt, že rytmika o niečo zaostáva za oboma lídrmi, mi bráni ohodnotiť tento album maximálnou známkou, čo nebýva pri debutoch skupín každodenným javom. Ale aj na pomyselnéj B-strane platne sa skrýva jeden skvost. Skladbu In Your Care som mal najradšej už na staršej demo nahrávke a tento atribút si zachovala aj v novej verzii. Aj tak badať štýlový posun oproti spomínaným starším piesňam. Už nehrajú hard rock inšpirovaný grungeovou seattleskou scénou zo začiatku deväťdesiatych rokov, prešli k mäkším priamočiarejším rockovým výpovediam, aj Gregušova gitara sa stavia skôr do minimalistických a experimentálnych polôh, okrem tradičných nástrojov sa dočkáme aj okrás v podobe perkusí, ústnej harmoniky a cella. Najväčšou devízou DLL však stále zostáva energia, ktorá je príznačná hlavne pre ich živé vystúpenia a hlavne pre domácu klubovú scénu budú určite oživením. Výhrady mám ešte aj k cene, neviem či predajná cena začínajúca trojkou neodradí zopár fanúšikov od kúpy cédečka, ale tí, čo oželeli tri obrázky s Madonou Majstra Pavla, určite nefutujú.

Denník SME, 22.10. 2001, sekcia kultúra
Autor článku: (pet)

Daddy Long Leg vydáva debutový album

PRIEVIDZA – V týchto dňoch vychádza debutový album skupiny Daddy Long Leg s názvom One day is not enough..., ktorého oficiálny krst bude v piatok 2. novembra v Dublin Pube v Prievidzi. Krstným otcom bude Henry Tóth. Je na ňom jedenásť piesní a súčasťou jeho promo je aj šnúra koncertov po Slovensku. Na prelome novembra a decembra sa kapela predstaví aj v Prahe – 30. 11. v Klube 007 a 1. 12. v Batalione.

Skupina vznikla v roku 1994 v Prievidzi pri stretnutí Stana Greguša (gitarista a autor hudby) a Jura Rakovského (spevák a autor textov) v rockandrollovom pube. Táto dvojica sa doteraz podieľa na autorstve všetkých skladieb skupiny a je od počiatku až do dneška personálnym základom kapely. Jej päťčlennú zostavu dopĺňa Milan Kišút Marko (gitara), Martin Oulehle (basová gitara) a Jozef Kalfas (bicie). Daddy Long Leg stavia repertoár na vlastnej tvorbe, ktorá má blízko k štýlu hudby grunge. Ovplyvňuje ju zvuk skupín Pearl Jam, Manic Street Preachers, Blur, Neil Young, Stereophonics či R.E.M.

Najbližší koncert Daddy Long Leg bude v sobotu 27. 10. v Kletke v Liptovskom Mikuláši.

Časopis Muzikant, 10/2001

Autor článku: Michal Kudla, spevák a klávesista skupiny KLEE

Daddy Long Leg – S.C.M

(album One Day Is Not Enough...)

Zaujímavé bicie, zvláštny kopák. Ale tie postupy sú slovenské. Je to dúfam slovenské? Tiež pekne prefajčený – aj keď neslovenský hlas. Robo Papp to asi nebude (smiech). Aáá... Daddy Long Leg, jedna violončelistka – Magda – mi spomínala, že s nimi hrala... Vyjadrovala sa v superlatívoch, tak som rád, že to počujem. Vraj je to veselá kopa ľudí. Som rád, že sa niečo takéto vydáva na Slovensku, určite to nebude patriť ku komerčným ťahom vydavateľstva. Zaujímavá kombinácia – cello a ústna harmonika. Dúfam, že ich budem vidieť aj na živo. Fandím rockovej muzike, pokiaľ je to iné ako hard rock. Hodí sa to do klubu. Je to jednoduchá hudba, ale spevák má dobrú farbu hlasu na túto muziku, neviem si predstaviť, že by spieval v Backstreet Boys. Keď Pearl Jam budú potrebovať náhradníka, môžu sa smelo ozvať.
